

Семинар «Речевое развитие детей дошкольного возраста»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ по речевому развитию детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1.Обобщение и расширение теоретических и практических знаний педагогов в области развития речи у детей;
- 2.Создать в коллективе обстановку творческого поиска наиболее эффективных форм и методов, способствующих речевому развитию детей.

Дата: 8.02.2018г

План проведения семинара:

- 1.Теоретическая часть. Актуальность проблемы речевого развития детей дошкольного возраста. Старший воспитатель.
2. Общее сочинение «Почему речь воспитателя детского сада должна быть образцом...» Старший воспитатель
3. Методический мост. Методика речевого развития детей дошкольного возраста. Педагоги ДОУ.
- 4.Рефлексия.

1. Актуальность проблемы речевого развития детей дошкольного возраста.

Речь в жизни человека - это самая важная функция, необходимая каждому. Благодаря речи мы общаемся, передаем опыт, регулируем деятельность и поведение. Не случайно считается, что речь человека – его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности. Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.

Предлагаю вам, уважаемые коллеги письменно ответить на вопрос «Почему речь воспитателя детского сада должна быть образцом...» Каждый из педагогов пишет фразу на узком листе, почему речь воспитателя (как он считает) должна быть образцом – прикрепить на магнитной доске и зачитать.

2. Общее сочинение «Почему речь воспитателя детского сада должна быть образцом...»

Вступление – «Речь педагога – основное орудие педагогического воздействия и одновременно образец для воспитанников» - зачитать сочинения.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом речевого развития ребенка, поэтому одно из ведущих направлений деятельности воспитателя детского сада – формирование устной речи и навыков речевого общения, опирающееся на владение родным литературным языком. Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве является основным условием нормального развития и в дальнейшем его успешного обучения в школе.

Развитие речи дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах, как на специальных речевых занятиях, так и в совместной и самостоятельной деятельности.

Давайте с вами вспомним и назовём основные задачи речевого развития:

1. Формирование, расширение и обогащение словарного запаса детей.
2. Формирование грамматического строя речи.
3. Развитие звуковой культуры речи.
4. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
5. Ознакомление с художественной литературой.
6. Подготовка детей к обучению грамоте.

Всё мы знаем, что от возраста к возрасту происходит постепенное усложнение каждой задачи, меняются методы и приёмы обучения. А какие методы и приёмы мы используем в своей работе с детьми.

Выделяют три группы методов — наглядные, словесные и практические.

В детском саду чаще используются *наглядные методы*: наблюдения, экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов, рассматривание и описание игрушек, картин, фотографий, рассказывание по игрушкам и картинам, моделирование.

Словесные методы - чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, беседа, рассказывание по картинке, об игрушке, из опыта, творческое рассказывание.

Основной формой речевого развития детей является игра. Она побуждает детей контактировать друг с другом и является мотивом к коммуникативной деятельности. *К практическим методам* относятся различные пальчиковые, дидактические игры и упражнения, игры-драматизации, инсценировки, сюжетно-ролевые игры, подвижные и хороводные игры с текстом, трудовая деятельность.

Наш семинар сегодня, это круглый стол переговоров, который поможет нам систематизировать и расширить свои знания по методике речевого развития детей дошкольного возраста.

3. Методика обучения составления рассказа – описания об игрушке (предмете). Халилова В.М.

В младших группах при обучении связной речи широко применяются игрушки и предметы. Предпочтительнее использовать игрушки разные по внешнему виду, это обеспечивает активизацию словаря детей и развитие связной речи. На занятиях в качестве методических приемов обучения используются вопросы и указания воспитателя, а также образец. Описание игрушки начинается с продуманных вопросов. Рассказ воспитателя является образцом. Малышам необходимы поощрения за правильный ответ.

В средней группе детей учат описывать игрушки, предметы, используя распространенные предложения или высказывания, состоящие из двух-трех

предложений. На пятом году жизни высказывания ребенка приобретают характер рассказа. Вопросы, речевой образец, указание – ведущие приемы обучения рассказыванию в средней группе. Задача воспитателя – подготовить детей к самостоятельному составлению небольших описательных рассказов. Речевой образец является в данном случае наиболее эффективным приемом обучения. Он непосредственно влияет на качество детских рассказов-описаний. Чтобы дети не копировали целиком образец рассказа, воспитатель должен вести рассказ не о той именно игрушке, о которой будут говорить дети, а об однотипной. Тогда дети, подражая образцу, смогут проявить самостоятельность и инициативу.

Речевой образец может представлять собой полное законченное описание или только часть рассказа. Это зависит от подбора предметов и игрушек, от их количества, от организации действий с ними, от уровня речевого развития детей. Вместе с тем рассказ воспитателя всегда должен быть интересным, содержательным, четким по построению. Надо, чтобы педагог не только показывал детям, как составлять сюжетную линию, но и давал примеры речевых конструкций.

В старшей группе у детей совершенствуется умение наблюдать и выделять характерные признаки предметов и явлений, объединять предметы по группе признаков, устанавливать простейшие связи между явлениями.

Для описаний можно использовать наборы детской чайной и столовой посуды, наборы одежды для куклы, туалетные принадлежности.

В качестве приемов обучения используется образец рассказа воспитателя, составление плана рассказа, описание детьми единичного предмета и группы родственных предметов. Одной из разновидностей занятий по описанию игрушек и предметов в старшей группе являются - занятия-выставки.

В подготовительной группе можно составлять коллективные рассказы по набору игрушек. Сначала дети договариваются между собой, какие игрушки они выберут, намечают общую линию сюжета, а затем идет импровизация.

Структура занятия:

1. Рассматривание и исследование игрушки (учим сосредотачиваться и рассматривать предмет);
2. Вопросы воспитателя, касающиеся внешнего вида (цвет, форма, величина, качеств игрушки, действий с нею)
3. Образец рассказа воспитателя;
4. Совместный рассказ (по вопросам).
5. Рассказ сильного ребенка по опорным вопросам воспитателя;
6. Рассказы 4 – 5 детей по опорным вопросам воспитателя;

Педагог добивается при составлении описания ребенком четкой структуры: сначала игрушка называется. Затем раскрываются ее качества, свойства, форма, цвет, особенности и характерные признаки. Также перечисляются действия, характерные для игрушки или при обращении с ней.

Методика обучения детей пересказу. Зубцова Н.И.

Связная речь детей успешно развивается на занятиях по пересказу.

Начиная с раннего возраста детям необходимо систематически рассказывать сказки, читать рассказы, стихи с тем, чтобы произведения художественной литературы оказывали положительное влияние на их поведение, игры, речевое развитие.

В младшей группе детей учат следить за развитием действия в сказке, рассказе, сочувствовать положительным героям и постепенно подводят их к воспроизведению текста. Речевая деятельность детей, связанная с пересказом, выступает первоначально в форме ответов на вопросы. Задаваемые воспитателем вопросы должны целиком определять полноту и последовательность передачи ребенком прочитанного. Детей можно также привлекать к совместному пересказу с воспитателем, побуждая произносить отдельные слова или предложения.

На самых первых занятиях детям предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые ранее, а на последующих – новые, только что прослушанные тексты. В этом случае ознакомление с произведением сближается во времени с пересказом. Такие условия выполнения задания требуют от ребенка несколько усложненной мыслительно-речевой деятельности, в связи с чем процесс овладения художественным материалом проходит интенсивнее.

Дети старшего дошкольного возраста при пересказывании литературных текстов способны проявить большую самостоятельность и активность. В этом возрасте совершенствуется процесс восприятия и эмоционального освоения художественных произведений. Старшие дошкольники свободнее ориентируются в литературном материале, у них расширяется словарь, усиливается языковое чутье, внимание и интерес к образному слову.

Для руководства процессом пересказывания применяются различные педагогические приемы: совместный пересказ, подсказка (слова, части фразы), напоминание, вопросы, указание, одобрение и др. Для того чтобы дети хорошо освоили материал произведения, можно в ходе беседы выборочно зачитать тот или иной отрывок, предоставляя детям возможность еще раз вслушаться в образную авторскую речь.

Методика проведения занятия:

- Предварительная беседа о знакомой сказке, рассказе с использованием иллюстраций.
- Выразительное чтение сказки, рассказа с выделением абзацев, с логическими ударениями.
- Беседа по вопросам (побуждать отвечать на вопросы словами текста рассказа).
- Повторное чтение сказки, рассказа.
- Пересказ сказки детьми.

Если ребенку трудно начать пересказ, нужно помочь ему произнести первую фразу причем с такой интонацией, которая бы побуждала ребенка включиться в пересказывание).

Если сказка велика по объему, можно рассказывать ее коллективно, по частям – один ребенок передает содержание первой, логически законченной части, второй пересказывает середину сказки, третий – заключительную часть текста. Затем еще одна группа детей повторяет пересказ.

По окончании пересказа оценивает речевые действия ребенка, отметить, с чем ребенок справился хорошо, а что надо улучшить. Дать конкретные советы, например предложить произнести ту или иную фразу громче или ласковее, выговорить то или иное слово отчетливее. Дети часто воспроизводят текст с существенными пропусками. Поэтому надо учить их давать описание ближе к тексту и более полно. Однако если и после напоминания ребенок делает пропуски в тексте, можно обратиться ко всей группе с просьбой напомнить последовательность рассказа и указать пропущенный текст.

-Обыгрывание сказки. Педагог сопровождает чтением текста действия детей.

После занятия выставить в книжный уголок книжку с данной сказкой, рассказом, чтобы дети в любое время могли рассмотреть иллюстрации.

Таким образом, упражняясь в пересказе знакомых сказок и рассказов, ребенок накапливает первоначальный опыт воспроизведения литературных текстов. В дальнейшем детям становится доступен пересказ произведений, впервые прочитанных на занятии. В этом случае первая часть занятия отводится развернутому, обстоятельному ознакомлению детей с текстом, вторая – пересказу.

Методика обучения детей составления рассказа по картинке. Криниченко Е.В.

В младшей группе осуществляется подготовка к рассказыванию по картине. Дети этого возраста еще не могут составить связное описание, поэтому воспитатель должен учить их с помощью вопросов называть то, что нарисовано на картине. Первые картины – это картины, изображающие отдельные объекты, несложные сюжеты, близкие личному опыту детей. На данном этапе главным является учить детей рассматривать картину, замечать в ней самое главное и постепенно переводить их от этого простого перечисления предметов к связным высказываниям (учить отвечать на вопросы педагога).

Занятия можно начинать с вводной беседы, цель которой – выяснить представления и знания детей об изображении. Основной прием: вопросы воспитателя. Они должны быть четкими, лаконичными, выразительными. Правильно, последовательно поставленные вопросы обеспечивают целостность восприятия картины, помогают детям сделать правильный вывод.

Переход от вступительной беседы к рассматриванию самой картины должен быть логически последовательным и плавным. При помощи вопроса

нужно выделить центральный образ на картине: «Кого вы видите на картине?» Также на занятиях можно применять загадки, потешки, поговорки, стихи, игровые приемы (показать картину любимой игрушки, познакомить с картиной гостя).

Большую роль играют не только вопросы воспитателя, но и его высказывания, которые обобщают детские ответы и служат образцом построения предложений, расширению словарного запаса слов. При повторном рассматривании картины новые слова, словосочетания закрепляются в памяти детей.

Занятие завершается обобщающим рассказом воспитателя и дает детям возможность еще раз вслушаться в слова и фразы, которые воспитатель ранее включал в свои вопросы и пояснения.

К 4-5 годам у ребенка возрастает мыслительная и речевая активность, совершенствуются речевые навыки, в связи с этим несколько расширяется объем связных высказываний, увеличивается самостоятельность в построении сообщений. Все это дает возможность готовить детей к составлению небольших описательных рассказов по предметным и сюжетным картинкам. Рассказывание проводится по вопросам и образцу рассказа воспитателя. Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы, отвечая на них, ребенок учился строить развернутые связные высказывания, а не ограничивался одним - двумя словами. Очень важно целенаправленно упражнять детей в умении составлять высказывания из нескольких предложений несложной конструкции. С этой целью в процессе рассматривания сюжетной картины рекомендуется выделять те или иные объекты для развернутого описания их, не нарушая в то же время целостности восприятия. Вначале надо дать пример точного и выразительного высказывания. Дети с помощью вопросов и указаний воспитателя пробуют справиться с описанием следующего объекта, опираясь на речевой образец.

Итак, при рассматривании картины в средней группе используется следующая **структура занятия**:

- подготовка к эмоциональному восприятию картины (стихи, поговорки, загадки по теме, присутствие сказочных героев, все виды театров)
- показ картины, рассматривание картины в целом;
- выделение главного объекта, рассматривание его с помощью вопросов;
- образец речевого высказывания воспитателя (воспитатель начинает рассказ, дети продолжают);
- один из детей еще раз рассказывает о том, что только что говорилось;
- рассматривание второстепенных объектов на картине, использование вопросов;
- рассказ педагога, синтезирующий материал высказываний, сделанных в ходе занятия;
- рассказы детей с помощью воспитателя

В конце года вводится план рассказа, если дети научились рассказывать по образцу, задания можно усложнять, подводить детей к самостоятельному рассказыванию.

Все это подготавливает детей к самостоятельному составлению рассказов в старшей группе. В старшей и подготовительной группе возможно использование не только сюжетных картин, но и серии сюжетных картин для составления рассказа с завязкой, кульминацией, развязкой. Учим детей видеть не только то, что изображено на переднем плане, но и задний план картины в деталях в настоящий момент, но и то, что предшествовало, и последующие события. В подготовительной группе возможно обучение рассказыванию по пейзажной картине.

Требования к картине:

- Интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.
- Реалистическое изображение.
- Картина должна быть высокохудожественной.
- Доступность содержания и изображения (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка).
- Если рассматривается репродукция живописи, она должна быть оформлена в рамку.

Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

- составление описательного рассказа по предметной картине;
- составление описательного рассказ по сюжетной картине;
- придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
- составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин;
- составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.
- творческое рассказывание по сюжетной картине.

Наш круглый стол подходит к концу. Сегодня мы с вами вспомнили методику развития речи детей дошкольного возраста и выяснили, что проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями постоянно увеличивается.

В заключении, мне бы хотелось узнать:

- Что вы, лично, измените в своей работе для совершенствования речевого развития детей своей группы? Запишите ответ.